



ANTONIO VITTOZZI:

"Ik kwam in contact met Guy Manning via Marek Arnold, die Soul Secret-manager Davide Guidone goed kent*. Het contact met Guy verliep via Skype; in het echt heb ik hem nog nooit ontmoet. Guy gaf aan wat ik moest spelen, soms zelfs letterlijk de noten, en dat deed ik dan. Ik schat dat vijftig procent mijn eigen interpretatie is geweest en vijftig procent zijn instructies. Guy vond lang niet alles even goed. Ik probeerde buiten de lijntjes te spelen, met een jazzy benadering. Guy vond dat ik verkeerde noten speelde, want zijn uitgangspunt is: minder is meer. Omdat het zijn project is, heb ik mijn best gedaan aan zijn wensen te voldoen. Ik speel dan wel in een band die stevige muziek maakt maar heb ook jazz en fusion gestudeerd en die genres passen goed bij Damanek. Het resultaat is goed. Naar mijn mening had de gitaar in de mix wel wat prominenter mogen klinken, maar dat zal wel zijn omdat ik gitarist ben. Damanek is Guy's band; hij is de baas. Hij vindt het mooi om leider te zijn. Ik zou graag onderdeel van de band willen zijn. Mijn favoriete gitaarstuk op de plaat is de slotsolo in Nanabohzo en de solo in Believer- Redeemer."

Bij Soul Secret speelt Antonio op een achtsnarige gitaar. Voor zijn bijdragen aan Damanek heeft hij deze niet gebruikt maar maakte telkens een keuze uit zijn collectie van twaalf gitaren. "Ik kies de gitaar voor de sound die ik wil. Voor het jazzstukje in Oil Over Arabia gebruik ik een standaard jazzgitaar. Voor een fusiongedeelte gebruik een fusinggitaar. De Soul Secret-gitaar is gemaakt door de Italiaanse gitaarbouwer Overload, waarbij hij rekening hield met mijn wensen. Het is moeilijk om een standaard gitaar te vinden die alles heeft wat ik nodig heb voor een band als Soul Secret, waar zowel heavy, jazzy en funky gespeeld moet worden. De achtsnarige gitaar heeft een baritonstemming op de onderste snaren en een standaardstemming op de bovenste snaren. Daardoor voelt het toch aan alsof je speelt op een standaardgitaar."

* Davide Guidone: "Ik ken Marek Arnold al jaren. We kwamen in contact via Facebook, vanwege Progrock Records-perikelen. Marek vroeg mij of Luca (Soul Secrets-toetsenist) en Antonio als gast-



Tijdens het Night Of The Prog-festival (juli dit jaar op de Loreley) stonden meerdere muzikanten van Damanek bij verschillende bands op het podium. Bassist Dan Mash speelt bij de band Maschine, waar gitarist Luke Machin van de partij is. Bij de Italiaanse band Soul Secret speelt gitarist Antonio Vittozzi de sterren van de hemel. Als ik met hem backstage een praatje wil maken voor dit artikel, komen Dan en Luke langsgelopen. De heren kennen elkaar nog niet, zodat uw verslaggever de eer heeft hen aan elkaar voor te stellen. Dat is een band anno 2017: je eigen partijen opnemen in je eigen huisstudio en dan de bestanden doorsturen. Samen spelen is er niet meer bij. Als deze drie heren alweer vertrokken zijn, speelt de volgende dag Marek Arnold zijn toets- en blaaspartijen bij het Duitse Karibow. Het voelt als een gemiste kans, omdat de band Damanek dit jaar op NOTP bijna geheel aanwezig was maar toch geen concert gaf. Wellicht had niemand het door.

muzikanten wilden meewerken aan het album Fetish van Seven Steps To The Green Door, omdat hij weg was van hun werk op de eerste twee Soul Secret-albums. Na de release van Fetish vroeg Marek Antonio om als leadgitarist mee te werken aan Damanek, aangezien Guy een gitarist zocht."

LUKE MACHIN:

"Dan, onze bassist, zit bij UPF. Damanek zocht nog een gitarist omdat er op het album verschillende stijlen en sounds gevraagd worden. Guy stuurde me het nummer Long Time, Shadow Falls. De demo's waren zonder gitaar, als een leeg schilderij. Ik heb mijn gitaarpartijen ingespeeld in mijn studio in Brighton. Guy vond ze prachtig. Er hoefden maar een paar dingetjes aan gewijzigd worden. Hartstikke leuk om onderdeel van Damanek te zijn. Leuke muziek, goede nummers en teksten. Aangezien Antonio moest optreden met Soul Secret, heb ik tijdens het Summers End-festival alle gitaarpartijen mogen spelen. We hebben al gesproken over mogelijkheden voor volgend jaar om te gaan optreden, maar dat is erg moeilijk te organiseren met

zo veel muzikanten die allemaal ook in andere bands spelen. Met Maschine zijn er nog geen plannen om te touren, maar ik ga wel met The Tangent de Europese tour doen. Daarna is het tijd voor het derde album van Maschine en ga ik nog wat samen met Francis Dunnery doen."

DAN MASH:

"Guy Manning en ik hebben samen bij The Tangent gespeeld. Hij vroeg mij om bij UPF te komen spelen. We kennen elkaar al lang. Ik zie Damanek zeker als een band. Ik kon mijn stempel drukken op de nummers met mijn baslijnen. Guy stuurde de demo's zonder baspartijen, zodat ik er mijn eigen interpretatie aan kon geven. Alles is thuis opgenomen en via internet opgestuurd. Guy is al bezig aan het tweede album, ik nog niet. We gaan volgend jaar zeker optreden. Er zit wat in de pijplijn, maar meer kan ik niet zeggen. Ik spreek Mark Trueack nog regelmatig; ik ga zeker in een nummer meespelen op de nieuwe UPF-plaat. Mijn voorbeelden als bassist zijn: Victor Wooten, Jaco Pastorius en Marcus Miller. Mijn achtergrond ligt meer bij funk dan bij rock. Geloof het of niet, maar ik vind Michael Jackson geweldig."