



Guy Manning

Dan Mash

sprake was van een UPF-album. Doordat Mark en ik oorspronkelijk dezelfde ideeën voor UPF hadden, is er natuurlijk een overeenkomst."

Julie hebben tot nu toe alleen op het Summer's End 2016-festival gespeeld. Zijn er plannen om het podium op te gaan en hoe ziet de band er dan uit?

"Dat zouden we heel graag willen, maar zoiets staat en valt met de beschikbaarheid van de bandleden. Ook geografisch is het een uitdaging. We hebben besproken hoe we kunnen touren, maar niets staat nog vast. Houd onze website maar in de gaten."

KARMA

Ik vind je teksten sterk, vooral die van Dark Sun, waarin je het klimaatprobleem bespreekt. Wat is je reactie op het ontkennen van de klimaatverandering door Trump, de opzegging van het akkoord van Parijs en zijn ondersteuning van de fossiele brandstoffenindustrie? "Verschrikkelijk! Dom! Arrogant! Egoïstisch! Moet ik doorgaan? Wij hebben een gedeelde verantwoordelijkheid om de aarde te beschermen. We kunnen het ons niet veroorloven dat de Verenigde Staten

nu zeggen: niets mee te maken. Hoe dan ook, ik geloof heilig in karma!"

Wat is de betekenis van de titel van het album On Track?

"Een aantal dubbele betekenissen. Ten eerste staan in de teksten veel problemen waar we dagelijks mee te maken hebben. Het is een reeks songs met een oproep om ons allemaal weer on track te krijgen. Ten tweede is het een woordspeling in de zin van albumtracks. Ten derde waren in mijn oorspronkelijke concept voor het omslagwerk alle plaatsen die in de songs worden genoemd, visueel aaneengesloten door spoorlijnen waarover oude stoomtreinen liepen. Dus hier zouden we letterlijk On Track zijn."

In mijn recensie schreef ik: Long Time, Shadow Falls is Toto's Africa van Damanek. Was dat nummer een inspiratie of kwam de gedachte door het percussieritme?

"Ik geloof dat Jerry Ewing van PROG Magazine ook al zei dat LTSF hem deed denken aan Toto, maar ik weet niet of ik het wel echt op Africa vind lijken. De tekst gaat over het uitdunnen van het Afrikaanse wild als gevolg van stroperij en ivoorhandel.

De setting is in Afrika en de percussie en de sfeer zijn ingezet om je bij het luisteren het gevoel te geven in Afrika te zijn."

HOES

Ik vind de afbeeldingen in het cd-boekje van Tony Lythgoe erg mooi en passend. Op je website staan echter het door Antonio Seijas gemaakte artwork voor het bandlogo, de cover en het boekje. Wat is er gebeurd?

"Ik vind het werk van Antonio prachtig en gaf hem opdracht om een hoesafbeelding te maken op basis van het spoorwegidee. De ontwerpen die hij maakte, zijn allemaal op de bandwebsite te zien (www.damanek.com). Toen ze bij platenmaatschappij GEP de muziek en het artwork samen zagen, hadden ze daar andere ideeën over en vroegen Tony om een alternatief. De beide sets afbeeldingen zijn geweldig, maar we zijn uiteindelijk toch voor de aanbeveling van GEP gegaan."

Wat zijn de plannen voor de toekomst?

"Voorlopig geen soloalbums meer; ik denk dat er daar nu wel genoeg van zijn. Ik ben momenteel bezig met wat materiaal voor het tweede UPF-album en heb genoeg goed materiaal voor een tweede Damanek-album maar wil komend najaar eerst zien wie er mee kunnen doen."

DISCOGRAFIE	
On Track.....	2017