



Antonio Vittozzi

Sean Timms

vonden voor een nieuw album. Vervolgens heb ik de naam bedacht. Ik wilde ook Sean Timms vragen om deel te nemen aan het kernteam omdat hij een fantastische toetsenist, arrangeur, producent en goede vriend is – helaas kwam hij pas nadat de naam was bedacht."

## WORLD

*Over de bandnaam gesproken: die klinkt Pools.* "Damanek klinkt Pools maar is het niet. Er bestaat een plaats met die naam in Kosovo. Damanek is echter een afkorting van de namen van de drie basisleden: van Dan de eerste twee letters, van mijn achternaam de eerste drie letters en van Marek de laatste twee letters. Ik wilde een naam die ons en de muziek niet afbakt en die niet te persoonlijk gekoppeld is aan een persoon, na vijftien Manning-albums..."

*Is er een verschil in het maken van een Damanek-album en je soloalbums?*

"Een paar verschillen, maar subtiel. Ik wilde veel meer een 'world'-geluid, een modernere opzet, en het moest meer jazzy – geen fusion – klinken en over het geheel veel minder folky. De teksten zijn deze keer sociaaleconomisch ook minder uitgesproken, want mijn politieke voorkeuren

en gedachten zijn al te vinden op ál mijn vorige albums en songs. Het idee was om doordachte, provocerende en emotionele teksten te maken en die met knappe melodieën en hooks door een band in volle bezetting te laten spelen. Ik denk dat we dat wel voor elkaar hebben gekregen."

*Is Damanek een echte band? Hebben de anderen ook bijdragen geleverd? Of is het toch een Guy Manning-project ?*

"Ja, het is hopelijk een échte band. Dat wil ik, maar veel zal afhangen van de beschikbaarheid en de inzet van de anderen wanneer we in het najaar bijeen gaan zitten om het volgende album, een tour en de toekomst te bespreken. Deze keer schreef ik alle muziek en teksten. Bij een volgend album kan dat anders zijn. Sean verzorgde de gehele productie. Marek en Dan hebben bijgedragen aan een aantal arrangementen. Nick Magnus werkte aan het arrangement van The Cosmic Score. Dus ik denk dat ik de meeste creatieactiviteiten heb gedaan voor On Track. Maar: pas op voor de volgende keer!"

## DROPBOX

*Hoe kwam je op het spoor van Soul Secret-gitarist Antonio Vittozzi? En waarom koos je hem?*

"Marek Arnold had eerder met Antonio gewerkt en bracht hem aan boord. Ik was meteen weg van zijn Steely Dan-achtige jazzy stijl, vooral op Oil Over Arabia, maar hij kan ook rocken; luister maar eens naar zijn fabelachtige Gilmour-esque solo op Believer – Redeemer."

*Kwam hij ook naar Leeds?*

"Net als bij veel bands tegenwoordig is de muziek op afstand opgenomen, ingespeeld in zijn eigen studio, geëxporteerd naar WAV's en in onze gezamenlijke Dropbox geplaatst. Ik heb de demo's in mijn studio opnieuw samengesteld en naar Sean in Adelaide verzonden voor de mix en de productie."

*Je moet wel een groot fan zijn van Unitopia-/UPF-muziek. Lag daarin je inspiratie voor On Track?*

"Nee, zeker niet, ik heb alles geschreven op basis van mijn eigen ideeën en muzikale voorkeuren, dus niet rechtstreeks beïnvloed door een andere band. Uiteraard ben ik fan van Unitopia en ik had de eer om mee te schrijven aan het eerste UPF-album. Enkele van de onderliggende ideeën voor stukken die uiteindelijk op On Track terecht kwamen, waren al geschreven voordat er zelfs