

ARCHIVE

- 2016
- 2015
- 2014

CHRONIQUE / R

DAMANĚK

ON TRACK



Releases information

Release date: May 15, 2017
 Format: Digital, CD
 Label: GEP
 From: Multinational

9,2

SITE INTERNET / WEBSITE

ACHETER / BUY

 Share

Denis Boisvert - July 2017

CHRONIC / REVIEW CD {Google translation}

Guy Manning has always struck a chord with me, whether with 'The Tangent', in his beautiful series of genealogical histories (Anser's Tree to 'Margaret's Children') alone or more recently with the excellent 'United Prog Fraternity'. When I saw it off again another group with other great musicians like Dan Mash the funky bass player 'Maschine' Marek Arnold to wind instruments and then Sean Timmins (former Unitopia) I got a little excited. 'On Track' wants to look critically at the negative impact of man on nature and the hope that we can get back on track and get back on track before it's too late.

The great Guy force, which is its ability to tell stories, is prominently here. The composition is superb and the contribution of this great bunch of guests gives us a full album, eminently accessible and very pleasant to listen. Manning style is still very recognizable and therefore sees a beautiful continuity in his work.

It opens with a Chippawa legend poetic but 'Long Time, Shadow Falls' following is a fantastic piece that discusses the dangers of extinction and briefly recalled 'The Police' with 'Walking in Your Footsteps' and humans will follow dinosaurs. The

instrumental part with her dripping organ worth the trip alone. It connects with a beautiful mysterious opus on the poetry of stars. Manning admits he enjoyed using Nick Magnus in arrangements, composition and keyboards. There is talk of Part I and we will look forward to the future. Next is a typical 'Believer-Redeemer' dark 'over Arabia Oil' and 'Big Parade' a protest against the war room in the form of parody with a Beatles side and a superb working Marek Arnold clarinets among others. Follow a short and simple ballad Madison Blue 'on the impact of departures and the piece de resistance, the magnificent' Dark Sun ', a reflection on the pollution that enchants us on + 13 minutes. Certainly the room most prog and this powerful anthem will be grafted superb guitar solos. Just a piece believe me.

In short, the album is a real treat and will appeal to many by its delicacy, its artistic message and her musicality. The whole composition is from Mr Manning and the production and mixing is signed Sean Timmins. The work of the guests is remarkable and adds a lot to the final product. The whole gives an eclectic prog melodies or dominates, fair and calm voice of Manning, a beautiful work of wind instruments and especially the guitar keys (and virtuosity Luke Machin). The website Damanek is an excellent reference as it gives detailed information about each piece. Do not be shy and buy without hesitation. We already anticipated that this incarnation of the master Manning for us in the future.

PISTES / TRACKS

1. Nanabohzo and the Rainbow (7:49)
2. Long Time, Shadow Falls (7:47)
3. The Cosmic Score (Heaven Song Pt. I) (5:56)
4. Believer-Redeemer (5:48)
5. Oil Over Arabia (5:33)
6. Big Parade (4:15)
7. Madison Blue (3:12)
8. Dark Sun (13:43)

MUSICIENS / MUSICIANS :

Guy Manning: Lead / Backing Vocals, Keyboards, Acoustic Instruments, Guitars, E-Bow, Percussion
 Dan Mash: Bass
 Marek Arnold: Saxes, Clarinet, Keyboards, SeaBoard
 Sean Timms : Keyboards, Banjo, Backing Vocals
 Guests:
 Brody Thomas Green (Southern Empire) – Drums (1, 2, 3, 4, 5, 6)
 Tim Irrgang (UPF) – Percussion
 Antonio Vittozzi (Soul Secret) – Electric Guitars
 Luke Machin (The Tangent, Maschine, Kiama) – Electric Guitars
 Stephen Dundon (Molly Bloom) – Flute (7)
 Nick Magnus – Keyboards (3)
 Phideaux – Vocals (8)
 Ulf Reinhardt (Seven Steps to the Green Door) – Drums (8)
 Chris Catling – Guitar (4)
 DavidB – Backing Vocals
 Julie King – Backing Vocals
 Kevin Currie – Backing Vocals
 The Santucci Horns (Eric 'Tooch' Santucci – Trumpet / Alex Taylor – Trombone) (4, 6)

CHRONIQUE / REVIEW {Original}

CD

Guy Manning a toujours touché une corde sensible chez moi, que ce soit avec 'The Tangent', dans sa belle série d'histoires généalogiques (d'Anser's Tree à 'Margaret's Children') en solo ou plus récemment avec l'excellent 'United Prog Fraternity'. Quand j'ai vu qu'il repartait un autre groupe avec d'autres excellent musiciens comme Dan Mash le bassiste funky de 'Maschine' et Marek Arnold aux instruments à vents et puis Sean Timmins (ex-Unitopia) je me suis un peu excité. 'On Track' se veut un regard critique sur l'impact négatif de l'homme sur la nature et le souhait que l'on puisse redresser la barre et se remettre sur les rails avant qu'il ne soit trop tard.

La grande force de Guy, qui est sa capacité de raconter des histoires, est bien en évidence ici. La composition est superbe et l'apport de cette belle brochette d'invités nous donne un album complet, éminemment accessible et très plaisant à l'écoute. Le style Manning est encore très reconnaissable et on voit donc une belle continuité dans son oeuvre.

On ouvre avec une légende Chippawa très poétique mais 'Long Time, Shadow Falls' qui suit est un morceau fantastique qui commente les dangers d'extinction et qui brièvement rappelle 'The Police' avec 'Walking in Your Footsteps' et l'humain qui suivra les dinosaures. La partie instrumentale avec son orgue dégoulinant vaut le détour à lui seul. On enchaîne avec un bel opus mystérieux sur la poésie des étoiles. Manning admet avoir apprécié l'aide de Nick Magnus dans les arrangements, la composition et les claviers. On parle de partie I et on devra attendre avec impatience la suite. Vient ensuite un typique 'Believer-Redeemer', un sombre 'Oil over Arabia' et 'Big Parade' une pièce de protestation contre la guerre sous forme de parodie avec un côté Beatles et un superbe travail de Marek Arnold aux clarinettes entre autres. Suivra une très courte et simple ballade 'Madison Blue' sur l'impact des départs et la pièce de résistance, le magnifique 'Dark Sun', une réflexion sur la pollution qui nous enchante sur 13+minutes. Certainement la pièce la plus prog et sur cet hymne puissant se grefferont des superbes soli de guitare. Tout un morceau croyez-moi.

Bref, l'album est un vrai régal et plaira à plusieurs par sa délicatesse, son message artistique et sa musicalité. Toute la composition vient de Mr Manning et la production et le mixage est signé Sean Timmins. Le travail des invités est remarquable et ajoute beaucoup au produit final. L'ensemble donne un prog éclectique où domine les mélodies, la voix juste et calme de Manning, un beau travail des instruments à vent et surtout des touches de guitare (et la virtuosité de Luke Machin). Le site web de Damanek est une excellente référence car il donne des informations détaillées sur chaque pièce. Ne vous gênez pas et achetez sans hésitation. On anticipe déjà ce que cette incarnation du maître Manning nous réserve dans l'avenir.