

ECLIPSED

Magazine

May 2017

Guy Manning –
Damanek “On Track”
Review

(German & Translation)



Jezziger Neoprog

DAMANEK

«On Tracks»

(GEP/Soundboard)

★★★★★★

Artenworte: King Crimson, The Tangent, Steve Hackett (IQ)



Guy Manning ist bereits kein Unbekannter im Progkosmos. Unter seinem eigenen Namen hat er über ein Dutzend Alben veröffentlicht, ist ständiges Mitglied bei The Tangent und spielte unter anderem bei United Progressive Fraternity. Mit DamaneK hat er nun eine neue Band gegründet, und deren Debütalbum „On Tracks“, das beim illustrierten IQ-Label Giant Electric Peas erscheint, zeigt, wie abenteuerlich und klischeefrei zeitgenössischer Prog klingen kann. Mannings' Vorgehensweise beim Komponieren und Arrangieren ist unorthodox, versucht er doch bewusst, all die Klippen zu umschiffen, die progressive Musik gerne mal kennen lassen. Er öffnet sich – wie schon Steve Hackett, an dessen letzte Alben „On Track“ klingen erinnert – verstärkt orientalischen Einflüssen. Dazu kommt eine jezzige Herangehensweise an die Kompositionen, ganz perfekt abgestimmten Einsatz von Blasinstrumenten (die meisten sehr inspiriert vom freien Bandmitglied Marek Arnold gespielt), was wieder-

um an das King-Crimson-Nebenprojekt Jakszyk, Frigg And Collins sowie an Mannings Arbeit mit The Tangent erinnert. Aber seine Kompositionen sind trotzdem nicht verspielt, sondern zielgerichtet, immer im Progkontext zu verstehen, doch manchmal sogar mit den notwendigen Pop-Hooks versehen. Auch ein wenig Soul („Believer-Beleaver“ ist laut Manning von Marvin Gayes „What's Going On“ inspiriert) lässt er zu. Die Texte sind sehr politisch, auch wenn dies beim ersten Hören aufgrund der metaphorischen Sprache nicht so wirksam mag. Er beschäftigt sich mit den amerikanischen Unruhmachern, den Krageläden im Nahen Osten und – im epischen Schlusstück „Dark Sun“ – mit der Gefahr einer nahenden Klimakatastrophe. Ein überaus spannendes progressives Album, das vor Experimenten nicht zurücktrachtet und dem es gelingt, das Genre innovativ weiterzubringen.

Top-Track: Dark Sun

***Jenske Jäger

Jazzy neo-prog

DAMANEK

“On Track”

(GEP/Soulfood)

8/10 stars

Try this if you like: King Crimson, The Tangent, Steve Hackett, IQ

Guy Manning is by no means an unknown in the world of prog. He has released over a dozen albums under his own name, he is a permanent member of The Tangent, and he has also played with United Progressive Fraternity among others. His new band Damanek has just released its debut album “On Track” on IQ’s illustrious label Giant Electric Pea – an album that shows quite how adventurous and cliché-free contemporary prog can be. In his compositions and arrangements, Manning adopts a very unorthodox approach, making a conscious attempt to steer away from the rocks that can so often be the downfall of progressive music.

In places, “On Track” is reminiscent of Steve Hackett’s recent albums, and just like Hackett, it displays a strong openness to Eastern influences. Added to this is a jazzy approach to compositions, which is combined with a perfect use of wind instruments (most of which feature inspirational performances by permanent band member Marek Arnold), which in turn harks back not only to the King Crimson side project Jaksyk, Fripp And Collins, but also to Manning’s work with The Tangent. But despite this, his compositions are never overly playful – instead, they always retain a clear focus in the context of prog, sometimes embellished with the necessary pop hooks and even a dash of soul (according to Manning, “Believer-Redeemer” is inspired by Marvin Gaye’s “What’s Going On”).

The lyrics are highly political, even though this may be hard to spot for the first few listens underneath Manning’s metaphor-rich language. Topics range from Native Americans and war suffering in the Middle East to the risk of imminent climate disaster in the epic closing track “Dark Sun”.

In summary, this is a really exciting and progressive album, and one that is not afraid to experiment. I think it represents an innovative step forward for the genre.

Top track: Dark Sun

Review by Sascha Seiler

Translated from German by Gareth Cole