



DAMANEK: ON TRACK (2017)

ALBUM - GIANT ELECTRIC PEA - ROCK PROGRESSIF - TONYB - 26.06.2017

"Porté par l'héritage d'Unitopia et l'influence de Toto, Damanek réussit avec "On Track" son examen d'entrée dans le peloton de tête des formations pop-progressives-symphoniques."



4/5

GROUPES PROCHES :

TOTO, UNITOPIA, SOUTHERN EMPIRE, UNITED PROGRESSIVE FRATERNITY

TRACKS :

01. Nanabohzo and the Rainbow, 02. Long Time, Shadow Falls, 03. The Cosmic Score (Heaven Song Pt. I), 04. Believer-Redeemer, 05. Oil Over Arabia, 06. Big Parade, 07. Madison Blue, 08. Dark Sun

FORMATION :

Dan Mash (Basse), Guy Manning (Chant / Guitares / Claviers), Marek Arnold (Claviers / Saxophone, Clarinette, Seaboard), Sean Timms (Claviers / Banjo), Alex Taylor (Invité / Trombone), Antonio Vittozzi (Guitares / Invité), Brody Thomas Green (Batterie / Invité), Chris Catling (Guitares / Invité), Davidb (Chant / Invité), Eric Santucci (Invité / Trompette), Julie King (Chant / Invité), Kev Currie (Chant / Invité), Luke Machin (Guitares / Invité), Nick Magnus (Claviers / Invité), Phideaux (Chant / Invité), Stephen Dundon (Invité / Flûte), Tim Irrgang (Invité / Percussions), Ulf Reinhardt (Batterie / Invité)

TAGs :

90's, Accessible / FM, Funky, Groovy, Neo, Symphonique

DAMANEK: ON TRACK (2017)

ALBUM - GIANT ELECTRIC PEA - PROGRESSIVE ROCK - TONYB - 26.06.2017

"Driven by Unitopia's legacy and the influence of Toto, Damanek succeeds with " On Track "his entrance examination in the lead group of the pop-progressive-symphonic formations.

Score: 4/5

GROUPS CLOSE: TOTO , Unitopia , SOUTHERN EMPIRE , UNITED PROGRESSIVE FRATERNITY

TRACKS:

01. Nanabohzo and the Rainbow, 02. Long Time, Shadow Falls, 03. The Cosmic Score (Heaven Song Pt I.) , 04. Believer-Redeemer, 05 . Oil Over Arabia, 06. Big Parade, 07. Madison Blue, 08. Dark Sun

BAND MEMBERS:

Dan Mash (bass), Guy Manning (Vocals / Guitars / Keyboards), Marek Arnold (Keyboard / Saxophone, Clarinet, Seaboard), Sean Timms (Keyboards / Banjo),

GUESTS:

Alex Taylor (Guest / Trombone), Antonio Vittozzi (Guitars / Guest), Brody Thomas Green (Drums / Guest), Chris Catling (Guitars / Guest) Nick Magnus (Keyboards / Guest), Stephen Dundon (Guest / Flute), Tim Irrgang (Guest / Guest), Kev Currie (Singer / Percussion), Ulf Reinhardt (Drums / Guests)

TAGs: 90's , Accessible / FM , Funky , Groovy , Neo , SymphonicGroovy , Symphonic

Our opinion

Take a good dose of Maschine , a big gulp of Unitopia and its derivatives (UPF , Southern Empire) , a prog rider of the masterpiece (Guy Manning), sprinkle the whole of a big saxophone puff (Marek Arnold), some inspired guests and you get Damanek , new super progressive rock band, mixing modern influences and references to great elders.

An influential member of the trio that gave his name to the band, Guy Manning delivers an "ecological manifesto" with "On Track", denouncing among other things the poaching of animals, fossil energies (Oil over Arabia Dark Sun ') And its effects on global warming.

As for music, and given the pedigree of the various speakers, no one will be surprised to hear the first two songs which echo delicately in the ears, to find a good perfume of Unitopia, the marked presence of the saxophones of Marek Arnold strengthening the side Classical neat melodies and sumptuous arrangements, backed by the typical percussion of Tim Irrgang. Of course, the presence of many guests brings an extra colour to the ensemble, among which the guitar solos of Luke Machin prove particularly tasty.

But far from simply pursuing the musical adventure of the Australians, Damanek reveals many other facets of his talent. C ' Is first and foremost Cosmic Store, a splendid pop ballad with melodic tunes that draws the listener along with his enchanting saxophone, accompanied by multiple sound layers with symphonic hints. In contrast, 'Big Parade' offers much lighter music typically New Orleans jazz. And then, how can you ignore 'Believer-Redeemer', inviting brass and rhythmic jumping for a jazz funk that would find its place on the biggest albums of Toto ... if the song more than average did not spoil the object? Finally, keeping the best for the end, Damanek closes this first album in beauty with the 13 minutes 30 of 'Dark Sun', mixing neo-prog symphonic, Jazzy interlude to Fender Rhodes and Gilmourian guitar solo to conclude on background of Tubular Bells.

While many of us have regretted the (tentative) end of Unitopia, there is no doubt that the dispersal of its members on numerous projects perpetuates its legacy for our greatest happiness. After United

Progressive Fraternity and Southern Empire, Damanek is a new example of an excellent debut album that, far from confining itself to a neo-progressive pop-tinted, explores many territories, giving it a special colouring. Between us have been able to regret the (tentative) end of Unitopia, no doubt that the dispersal of its members on multiple projects perpetuates its heritage and this for our greatest happiness. After United Progressive Fraternity and Southern Empire, Damanek is a new example of an excellent debut album that, far from confining itself to a neo-progressive pop-tinted, explores many territories, giving it a special colouring. Between us have been able to regret the (tentative) end of Unitopia, no doubt that the dispersal of its members on multiple projects perpetuates its heritage, and this for our greatest happiness. After United Progressive Fraternity and Southern Empire, Damanek is a new example of an excellent debut album that, far from confining itself to a neo-progressive pop-tinted, explores many territories, giving it a special colouring.

DAMANEK: ON TRACK (2017)

ALBUM - GIANT ELECTRIC PEA - ROCK PROGRESSIF - TONYB - 26.06.2017

"Porté par l'héritage d'Unitopia et l'influence de Toto, DamaneK réussit avec "On Track" son examen d'entrée dans le peloton de tête des formations pop-progressives-symphoniques."

Score: 4/5 GROUPES PROCHES :

TOTO, UNITOPIA, SOUTHERN EMPIRE, UNITED PROGRESSIVE FRATERNITY

TRACKS :

01. Nanabohzo and the Rainbow, 02. Long Time, Shadow Falls, 03. The Cosmic Score (Heaven Song Pt. I), 04. Believer-Redeemer, 05. Oil Over Arabia, 06. Big Parade, 07. Madison Blue, 08. Dark Sun

FORMATION :

Dan Mash (Basse), Guy Manning (Chant / Guitares / Claviers), Marek Arnold (Claviers / Saxophone, Clarinette, Seaboard), Sean Timms (Claviers / Banjo), Alex Taylor (Invité / Trombone), Antonio Vittozzi (Guitares / Invité), Brody Thomas Green (Batterie / Invité), Chris Catling (Guitares / Invité), Davidb (Chant / Invité), Eric Santucci (Invité / Trompette), Julie King (Chant / Invité), Kev Currie (Chant / Invité), Luke Machin (Guitares / Invité), Nick Magnus (Claviers / Invité), Phideaux (Chant / Invité), Stephen Dundon (Invité / Flûte), Tim Irrgang (Invité / Percussions), Ulf Reinhardt (Batterie / Invité)

TAGs : 90's, Accessible / FM, Funky, Groovy, Neo, Symphonique

Prenez une bonne dose de Maschine, une grande goulée d'Unitopia et de ses dérivés (UPF, Southern Empire), un baroudeur du prog en maître d'œuvre (Guy Manning), saupoudrez le tout d'une grosse bouffée de saxophone (Marek Arnold), quelques guests inspirés et vous obtenez DamaneK, nouveau super groupe de rock progressif, mêlant influences modernes et références aux grands anciens.

Membre influent du trio qui a donné son nom au groupe, Guy Manning délivre avec "On Track" un véritable manifeste écologique, dénonçant entre autres le braconnage des animaux, les énergies fossiles ('Oil over Arabia') ou encore la pollution galopante ('Dark Sun') et ses effets sur le réchauffement climatique.

Côté musique, et au vu du pedigree des différents intervenants, personne ne sera surpris à l'écoute des deux premiers titres qui résonnent délicieusement aux oreilles, de retrouver un bon parfum d'Unitopia, la présence marquée des saxophones de Marek Arnold renforçant le côté classieux des mélodies soignées et des arrangements somptueux, soutenus par les percussions typiques de Tim Irrgang. Bien évidemment, la présence de nombreux invités apporte une coloration supplémentaire

à l'ensemble, au rang desquels les soli de guitare de Luke Machin se révèlent particulièrement savoureux.

Mais loin de simplement poursuivre l'aventure musicale des Australiens, Damanek dévoile bien d'autres facettes de son talent. C'est tout d'abord 'Cosmic Store', une splendide ballade pop aux mélodies travaillées qui entraîne l'auditeur au fil de son saxophone envoûtant, accompagné par de multiples couches sonores aux relents symphoniques. A l'opposé, 'Big Parade' nous propose une musique beaucoup plus légère typée jazz New-Orleans. Et puis, comment passer sous silence 'Believer-Redeemer', conviant cuivres et rythmique sautillante pour un jazz funk qui trouverait sa place sur les plus grands albums de Toto ... si le chant plus que moyen ne venait pas gâcher l'objet ? Enfin, gardant le meilleur pour la fin, Damanek clôture ce premier album en beauté avec les 13 minutes 30 de 'Dark Sun', mêlant néo-prog symphonique, intermède jazzy au Fender Rhodes et solo de guitare gilmourienne pour conclure sur fond de Tubular Bells.

Si nombre d'entre nous ont pu regretter la fin (provisoire ?) d'Unitopia, nul doute que la dispersion de ses membres sur de multiples projets perpétue son héritage, et ce pour notre plus grand bonheur. Après United Progressive Fraternity et Southern Empire, Damanek en est un nouvel exemple concrétisé par un excellent premier album qui, loin de se cantonner à un néo-progressif teinté de pop, explore de nombreux territoires, lui donnant une coloration bien particulière.