



## DAMANEK “MAKING SHORE”

### ENGLISH TRANSLATION

So suddenly I find myself in the Mahalangur range of the Himalayas climbing to a theme song that sounds like a triumphant 80's TV score, longing to cast my shadow over north-east Nepal. The cinematic opening “A Mountain of Sky” is only the beginning of a universal acoustic wander. But how I got involved in this musical geographical adventure turns out to be true unexpected happiness and only someone like its creators could call their work “Making Shore”, and be completely apt.

Damanek is essentially a stable trio consisting of multi-instrumentalist, vocalist and composer Guy Manning, keyboardist Sean Timms, and saxophonist/keyboardist Marek Arnold. Their short history dates back to 2017, and we're on their third album now. With a concise approach to this new synthetic offering of theirs, we are dealing with an even more demanding, exemplary, rich and functional management of all the characteristics that the scheme has carried since its inception.

Damanek's progressive rock is actually a balanced mobilization of a multitude of sounds and moods both from the familiar facts of the genre, as well as from easy jazz, funk, folk, pop, neoclassical and world music. The songs are flooded with sounds and instruments in a proverbial harmony, the interjections of piano, keyboards and brass add a panoramic reconstruction of the themes, while at the same time there is a kind and healing aura in them.

The trio, as is customary, has recruited a respectable number of invited musicians, enriching with their flawless performance, each, the sound garden of the compositions. I have to make special reference to the stunning drummer Brody Thomas Green, as well as Julie King and Amanda Timms,

who along with Kevin Currie do an unlikely job in the second vocals, taking off the overall feeling in many moments. All music subscriptions are in line with the overall shot of the heads and the musical feel has a total of an air of humanism and renewal. Even in the first black cloud of the album, the poetic bitter "Noon Day Candles", with the fragmentary bliss and progress of human culture that has not yet been able to secure a plate of all the children of the world, unfolds with a complaining, polite lyricism.

Their metaphorical, narrative disposition turns us into travelers of this world, from Tibet to America, and from Australia's large coral reef in the Mediterranean. In the first part of the album with autonomous songs and different themes, the lyrical sensitivity of the creators combined with the beauty and balanced coexistence of the sounds gives small triumphs such as the tempting rhythmic, ecological "back2back" on climate change. This somewhat disgusting combination highlights in moments of interesting results, as I never imagined that I was given the opportunity to peek at the confession of a farmer with such music as in "Americana". Of the two "Sea Songs", "In Deep Blue Sea" unfolds a very personal subject of manning when his son managed to transcend his problems and make the personal diving bet on the deep sea.

In the second part of "Making Shore" we have the "Oculus" epic that unfolds in five parts and duration of 30 minutes. It is the fantastic, parabolic story of a man who discovers an alternative reality through his mirror. In this way he travels and tests different lives until at some point on his last trip, the mirror is covered and cannot return. It is transferred to the time when he was young, and that gives him strength and new assessment of life. When he finally manages to return to the real world, he is finally happy.

The performance of the story opens with the intense and cinematic "Overture", which gradually raises anxiety. In all turns of the narrative, music remains adequate and descriptive, and my personal obsession is such a lifting hymn "Act II the Corridor", with its unique rhythmic attractive flow.

It seems that the time has come for Damanek's reputation to be a larger number of listeners. With a detailed, bright and thought project, with a multitude of reductions that can start with Jethro Tull, due to his vocals in several moments, and end up at Alan Parsons Project, or even Meat Loaf and Christopher Cross, but at the same time and with a personal stigma, the three partners shaken their space.

With the album dedicated to the recently deceased Paul Hanlon, who has helped the figure financially and has been a friend and familiar form in space, the return and a sense of gratitude is the most appropriate wrapper for this special musical gift.

## ORIGINAL GREEK

Να λοιπόν που άξαφνα βρίσκω τον εαυτό μου στην οροσειρά Mahalangur των Ιμαλαΐων να σκαρφαλώνει πάνω σε ένα μουσικό θέμα που ακούγεται σαν θριαμβικό τηλεοπτικό score των 80's, έχοντας τον ευσεβή πόθο να ρίξω το στίγμα της σκιάς μου πάνω στο βορειοανατολικό Νεπάλ. Το κινηματογραφικό εναρκτήριο "A Mountain of Sky" είναι μόνο το ξεκίνημα μιας οικουμενικής ακουστικής περιπλάνησης. Πώς όμως βρέθηκα μπλεγμένος σε αυτή τη μουσική γεωγραφική περιπέτεια αποδεικνύεται πραγματική απρόσμενη ευτυχία και μόνο κάποιοι σαν τους δημιουργούς της θα μπορούσαν να ονομάσουν τη δουλειά τους "Making Shore", και να είναι απόλυτα εύστοχοι.

Οι Damanek είναι ουσιαστικά ένα σταθερό τρίο που αποτελείται από τον πολυοργανίστα, τραγουδιστή και συνθέτη Guy Manning, τον κημπορντίστα Sean Timms, και τον σαξοφωνίστα/κημπορντίστα Marek Arnold. Η σύντομη προϊστορία τους έχει την έναρξή της στο 2017, και είμαστε αντιμέτωποι με το τρίτο άλμπουμ τους πια. Με μια συνοπτική προσέγγιση αυτής της νέας συνθετικής τους προσφοράς, έχουμε να κάνουμε με μια ακόμα πιο απαιτητική, υποδειγματική, πλούσια και λειτουργική διαχείριση όλων των χαρακτηριστικών που κουβάλησε το σχήμα από το ξεκίνημά του. Το progressive rock των Damanek είναι στην πραγματικότητα μια ισορροπημένη επιστράτευση πληθώρας ήχων και διαθέσεων τόσο από τα οικεία δεδομένα του είδους, όσο και από easy jazz, funk, folk, pop, neoclassical αλλά και world music. Τα τραγούδια είναι πλημμυρισμένα από ήχους και όργανα σε μια παροιμιώδη αρμονία, οι παρεμβολές του πιάνου, των πλήκτρων αλλά και των πνευστών, προσθέτουν μια πανοραμική ανάπλαση των θεμάτων, ενώ παράλληλα υπάρχει μια ευγενική και ιαματική αύρα μέσα τους.

Το τρίο, όπως συνηθίζει άλλωστε, έχει επιστρατεύσει έναν σεβαστό αριθμό καλεσμένων μουσικών, που εμπλουτίζουν με την αφεγάδιαστη παράστασή του ο καθένας, τον ηχητικό κήπο των συνθέσεων. Οφείλω να κάνω ιδιαίτερη μνεία στον εκπληκτικό ντράμερ Brody Thomas Green, όπως και στις Julie King και Amanda Timms, που μαζί με τον Kevin Currie κάνουν απίθανη δουλειά στα δεύτερα φωνητικά, απογειώνοντας τη συνολική αίσθηση σε πολλές στιγμές. Όλες οι συνδρομές των μουσικών εναρμονίζονται στο συνολικό πλάνο των κεφαλών και η μουσική αίσθηση έχει συνολικά έναν αέρα ουμανισμού και ανανέωσης. Ακόμα και στο πρώτο μαύρο σύννεφο του άλμπουμ, το ποιητικά πικρό "Noon Day Candles", με την αποσπασματική ευδαιμονία και πρόοδο του ανθρώπινου πολιτισμού που δεν κατάφερε ακόμα να εξασφαλίσει ένα γεμάτο πιάτο σε όλα τα παιδιά του κόσμου, ξεδιπλώνεται με έναν παραπονιαρικό, ευγενικό λυρισμό.

Η μεταφορική, αφηγηματική τους διάθεση μας μετατρέπει σε ταξιδιώτες αυτού του κόσμου, από το Θιβέτ στην Αμερική, και από τον Μεγάλο Κοραλλιογενή Ύφαλο της Αυστραλίας στη Μεσόγειο. Στο πρώτο μέρος του δίσκου με αυτόνομα τραγούδια και διαφορετικά θέματα, η στιχουργική ευαισθησία των δημιουργών σε συνδυασμό με την ομορφιά και την ισορροπημένη συνύπαρξη των ήχων, δίνει μικρούς θριάμβους όπως στο δελεαστικά ρυθμικό, οικολογικό "Back2Back", με θέμα την κλιματική αλλαγή. Αυτός ο κάπως παράταιρος συνδυασμός αναδεικνύει σε στιγμές ενδιαφέροντα αποτελέσματα, καθώς ποτέ δεν φανταζόμουν πως θα μου δινόταν η ευκαιρία να κρυφοκοιτάξω την εξομολόγηση ενός αγρότη με τη συνοδεία τέτοιας μουσικής όπως στο "Americana". Από τα δυο "τραγούδια της θάλασσας", το "In Deep Blue Sea" ξεδιπλώνει ένα πολύ προσωπικό θέμα του Manning, όταν ο γιός του κατάφερε να υπερβεί τα προβλήματά του και να πραγματοποιήσει το προσωπικό στοίχημα της κατάδυσης σε βαθιά θάλασσα.

Στο δεύτερο μέρος του "Making Shore" έχουμε το έπος "Oculus" που ξεδιπλώνεται σε πέντε μέρη και διάρκεια 30 λεπτών. Είναι η φανταστική, παραβολική ιστορία ενός ανθρώπου που ανακαλύπτει μια εναλλακτική πραγματικότητα μέσα από τον καθρέφτη του. Με αυτό τον τρόπο ταξιδεύει και δοκιμάζει διαφορετικές ζωές μέχρι που κάποια στιγμή στο τελευταίο του ταξίδι, ο καθρέφτης σκεπάζεται και δεν μπορεί να επιστρέψει. Μεταφέρεται στην εποχή που ήταν νέος, και αυτό του δίνει δύναμη και νέα εκτίμηση για τη ζωή. Όταν τελικά καταφέρνει να επιστρέψει στον πραγματικό κόσμο, είναι επιτέλους ευτυχισμένος.

Η απόδοση της ιστορίας ανοίγει με το έντονο και κινηματογραφικό "Overture", που υψώνει σταδιακά μια αγωνία. Σε όλες τις στροφές της αφήγησης, η μουσική παραμένει επαρκής και περιγραφική, ενώ προσωπική μου εμμονή αποτελεί ο τόσο ανυψωτικός ύμνος "Act II The Corridor", με τη μοναδική ρυθμική ελκυστική του ροή.

Μοιάζει να έχει έρθει η στιγμή για τη φήμη των Damanek να αποτελέσει κτήμα μεγαλύτερου αριθμού ακροατών. Με ένα έργο λεπτομερές, φωτεινό αλλά και σκεπτόμενο, με ένα πλήθος αναγωγών που μπορεί να ξεκινούν από τους Jethro Tull, λόγω των φωνητικών του Manning σε αρκετές στιγμές, και να καταλήγουν στους Alan Parsons Project, ή ακόμα και στον Meat Loaf και τον Christopher Cross, αλλά την ίδια στιγμή και με προσωπικό στίγμα, οι τρεις συνεργάτες ταρακούνησαν συθέμελα τον χώρο τους.

Με τον δίσκο να είναι αφιερωμένος στον πρόσφατα εκλιπόντα Paul Hanlon, που βοήθησε οικονομικά το σχήμα και υπήρξε φίλος τους και γνώριμη μορφή στο χώρο, η ανταπόδοση και το αίσθημα ευγνωμοσύνης είναι το πιο κατάλληλο περιτύλιγμα γι' αυτό το ξεχωριστό μουσικό δώρο.

Είδος: Progressive rock

Εταιρεία: Giant Electric Pea

Ημερομηνία κυκλοφορίας: 13 Ιανουαρίου 2023

Website: <http://www.guymanning.com/damanek/damanek-index.html>

Facebook: <https://www.facebook.com/DamanekBand/>