

# Making Shore

Par Damanek

★★★★☆ (4.1 sur 5) / Giant Electric Pea

Rock Progressif

Par Pierre 14 février 2023 Aucun commentaire

## ENGLISH TRANSLATION

**G**uy Manning, Marek Arnold, Sean Timms (\*) are back for Damanek 's third album , **Making Shore** . Only **Dan Marsh** , present on the first two outings, is missing. Around the leading trio, a dozen musicians come to flesh out an already rich instrumentation. The album is divided into 2 parts: the first consists of 7 pieces, the second, "**Oculus**" has 5 pieces, all for 1 hour and 10 minutes of music!

"**A Mountain Of Sky**" begins the album with majesty and enthusiasm. The melodic style, a little conventional for my taste, is well enhanced by the sax lines of **Marek Arnold** and the oriental intonations which arise during the development. The short passage in reggae mode around 5'35 is rather unexpected, but why not. From reggae to funk there is only one step, taken in a frenetic "**Back2back**" . The percussion and musical style of "**Noon Day Candles**" give it an air of *world music* . "**Americana**" takes on accents à la **Steely Dan / Donald Fagen** , and enjoys a short passage in jazz trio, immediately joined by the sax. "**In Deep Blue (Sea Songs Pt. 1)**" is a nice ballad, but less impactful. "**Reflections on Copper**" returns to **Steely Dan** accents , excellent! To end the first part, "**Crown Of Thrones (Sea Songs Pt. 2)**" , begins on a lively blues rock, then turns into a light and bouncy ballad, before the return of the initial rhythm and a perfectly delightful R&B finale!



The 2nd part begins with **"Oculus Overture"** entirely instrumental, rather catchy with a very fast piano staccato and a lively theme of neo-classical inspiration that one would imagine quite well played on the violin. The following development is quite orchestral. So much for the opening of this mini-opera or rather musical comedy in 4 acts. **"Act I: Spot The Difference?"** and **"Act II: The Corridor"** take on some **Jetho Tull** tunes. **"Act III: Passive Ghost"** is a calm and luminous ballad. **"Act IV: A Welcoming Hand"** begins with an impulsive motif that makes a chorus of saxs twirl around. The sequel, sung by Guy Manning is one of the very beautiful moments of the album. A radiant coda ends the music.



**Making Shore** turns out to be an album of great fluidity and beautiful musicality, quite *art rock* in the end, and stuffed with that *feel good music* that puts you in the best of moods!

## ORIGINAL FRENCH

**G**uy Manning, Marek Arnold, Sean Timms (\*) sont de retour pour un troisième album de **Damanek, Making Shore**. Seul **Dan Marsh**, présent sur les deux premières sorties manque à l'appel. Autour du trio de tête, une dizaine de musiciens viennent étoffer une instrumentation déjà riche. L'album se décline sur 2 parties : la première constituée de 7 morceaux, la deuxième, « **Oculus** » enchaîne 5 morceaux, le tout pour 1h et 10mn de musique !

« **A Mountain Of Sky** » entame l'album avec majesté et enthousiasme. Le style mélodique, un peu convenu à mon goût, est bien rehaussé par les traits de sax de **Marek Arnold** et les intonations orientales qui surgissent au cours du développement. Le court passage en mode reggae vers 5'35 est plutôt inattendu, mais pourquoi pas. Du reggae au funk il n'y a qu'un pas, franchi dans un « **Back2back** » frénétique. Les percussions et le style musical de « **Noon Day Candles** » lui donnent un air de *world music*. « **Americana** » prend des accents à la **Steely Dan / Donald Fagen**, et se paye un court passage en jazz trio, rejoint aussitôt par le sax. « **In Deep Blue (Sea Songs Pt. 1)** » est une balade sympa, mais de moindre impact. « **Reflections on Copper** » revient à des accents à la **Steely Dan**, excellent ! Pour terminer la première partie, « **Crown Of Thrones (Sea Songs Pt. 2)** », débute sur un blues rock enlevé, puis se transforme en balade légère et sautillante, avant le retour du rythme initial et un final R&B parfaitement réjouissant !



La 2<sup>ème</sup> partie débute par « **Oculus Overture** » entièrement instrumentale, plutôt entraînant avec un staccato très rapide de piano et un thème vif d'inspiration néo-classique qu'on imaginerait assez bien joué au violon. Le développement qui suit est assez orchestral. Voilà pour l'ouverture de ce mini-opéra ou plutôt comédie musicale en 4 actes. « **Act I: Spot The Difference?** » et « **Acte II: The Corridor** » prennent quelques airs de **Jetho Tull**. « **Act III: Passive Ghost** » est une calme et lumineuse balade. « **Act IV: A Welcoming Hand** » débute sur un motif primesautier qui fait virevolter un chœur de saxs. La suite, chantée par Guy Manning est un des très beaux moments de l'album. Une coda rayonnante met un terme à la musique.



Sean Timms

**Making Shore** se révèle être un album d'une grande fluidité et d'une belle musicalité, assez *art rock* au bout du compte, et bourré de cette *feel good music* qui vous met dans les meilleures dispositions !

